

## الوسيلة الإعلامية: المؤسسة اللبنانية للإرسال. الصحافية: منى صليبا.

(١) ما هي الصعوبات التي تواجهكم أثناء سعيكم للحصول على معلومات رسمية؟ (أعط أمثلة عملية).

- جواب: من الصعوبات عدم وجود شخص رسمي يتم فرزها من قبل المؤسسة المعنية للتعاطي مع الاعلاميين مثل المؤسسة العسكرية واثناء التغطيات الميدانية في الحروب او الاشتباكات، فمديرية التوجيه تكتفي باصدار بيان ولا تغوص في التفاصيل ولا ترد على اسئلة الصحافيين، أظن في هكذا حالة يجب ان يصار الى عقد مؤتمر صحافي يومي لاعطاء المعلومات والرد على تساؤلات الصحافيين. اما عند الاستفسار عن معلومات في غير مضمار، فالحال ليس افضل، البيروقراطية في لبنان لا تساعد. فليس هناك من اشخاص متخصصين للتعاطي مع الاعلام معتمدين من المؤسسات. وايضا عدم مكنة المؤسسات بغالبيتها تجعل من الصعب ايجاد المعلومة.

(٢) هل تستقي المعلومات دائما من مصدرها فقط؟

- جواب: هذا يتوقف على الحدث. دائما نلحق المصدر، ولكن في بعض الأحيان شاهد العيان تكون عنده مصداقية اكثر من مصدر ما، وفي احيان اخرى قد يعطيك الخصم لهذا الطرف او ذاك معلومة قيمة. مثل الانتخابات، في بعض الأحيان واثناء التحضير لتقرير ما، هذا الطرف يعطيك المعلومة الخاصة به، ولكن قد يعطيك منافسه معلومة مناقضة وقد تكون الأصح، لذلك يجب عدم الاعتماد على مصدر واحد فقط لا غير.

(٣) ما هي وسائل التحايل عليها لبلوغ المعلومات؟ (أعط بعض الأمثلة العملية).

- جواب: لا تحايل، ماذا تعني بتحايل؟ كل حادثة ولها ظرفها. اسميها شطارة وليس تحايل.

٤) ما هي الحدود في رأيك للوصول إلى المعلومات ثم نشرها؟

- جواب: لم افهم السؤال

٥) كيف تفهم كإعلامي عبارة "الحق في الوصول إلى المعلومات"؟

- جواب: افهم ان لدى الاعلامي او يجب ان يكون لديه حق الاطلاع غير كل المواطنين، لأنه هو المخول في نقل المعلومة إلى المواطنين. و اكثر من ذلك، له الحق في فضح هذا الخطأ او ذلك. لذلك اي حجب معلومات عن الاعلامي (وليس رجل المخابرات وما اكثرهم)، يجب ان يعاقب عليه لأنه بذلك يعرقل العمل.

٦) هل اطلعت على مسودة مشروع قانون "الحق في الوصول إلى المعلومات"؟ وهل يمكن أن

تكون شاركت في صياغته أو عبر طرح أفكارك؟

- جواب: لم اطلع

٧) هل أفدت من أي معلومات حصلت عليها في عملية كشف فسادها؟ ما كان موضوعها؟ هل

تم نشرها؟ وما كانت النتيجة؟

- جواب: لم افهم السؤال

٨) كيف برأيك يجب حماية كاشف ومستخدم المعلومة؟

- جواب: مستخدم المعلومة هو الصحفي بالتالي هو معروف، و اذا كانت المعلومة صحيحة لا يمكن لأحد ملاحقته، الا بالتهديد بالقتل او امنيا كما سبق وايضا يحصل في لبنان في ايامنا هذه، اما كاشف المعلومة، فالمهنية الصحافية تحتم على اي اعلامي محترم عدم كشف هوية من اعطى المعلومة، والا في حال كشف هويته، فهو اي الاعلامي غير مهني وبالتالي يخسر مصدر معلومات ويفقد الناس ثقتهم به.

- احد الأمثلة: تمكنت من الحصول على شريط صور اثناء الحرب في نهر البارد، وتم استدعائي للتحقيق الى قيادة الجيش، وحصلت تدخلات جمة من قبل المؤسسة العسكرية ومن مدنيين حاولوا الحصول مني على مصدر الشريط. فرفضت رفضا قاطعا، وما زلت حتى اليوم احتفظ لنفسى بمصدر الشريط. حتى المدراء في المحطة لا حق لهم في معرفة مصدر الصور.